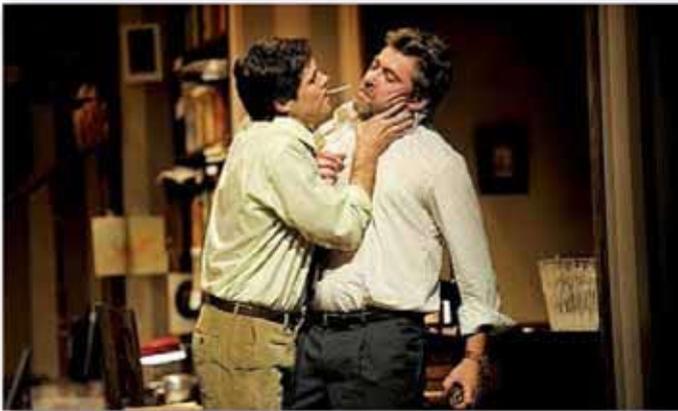




ESTRENOS

Texto: Laura Garrido

¿Quién teme a Virginia Wolf



Escrita por el dramaturgo estadounidense Edwar Albee, es una obra ya clásica del teatro contemporáneo. La versión que ahora se estrena la dirige Daniel Veronese, y será interpretada en sus principales papeles por Carmen Machi (Martha) y Pere Arquillué (George). El argumento es una crítica de las relaciones humanas, centrada en el minucioso análisis de la vida matrimonial, el desgaste de la convivencia que en ocasiones da lugar a enfrentamientos que se traducen en situaciones insospechadas. Los protagonistas, George y Martha no son precisamente un matrimonio bien avenido y no saben o no quieren disimularlo, ni siquiera delante de sus amigos. Él es un profesor de Historia con graves problemas de alcoholismo y su esposa una mujer frustrada y de carácter irritable. La historia se complica cuando invitan a otro matrimonio a cenar y se enzarzan en discusiones en las que brota lo pero de cada uno. Si a esto añadimos una buena dosis de alcohol, el cóctel es explosivo.

Teatro La Latina.

Madrid. 11 sept a 12 oct.

Babel

Amor, sexo y desengaño, estos son los ingredientes de la obra de Andrew Bovell, que ha sido puesta en escena por la reconocida directora teatral Tamzin Townsend, la misma que dirigió con gran éxito 'Verano', 'Fuga' y 'Un dios salvaje'.

La historia gira en torno a dos matrimonios que viven un momento crítico en sus relaciones conyugales. Los papeles son interpretados por Aitana Sánchez Gijón, Pedro Casablanc, Pilar Castro y Jorge Bosch. 'Babel' es un testimonio sobre la confianza y la traición, el amor, el deseo y la culpa. Son parejas que tras haber cumplido más de cuarenta años, empiezan a replantearse la vida. En cada uno de ellos planea el fracaso de pareja, algo difícil de asumir. La insatisfacción personal hace que retrocedan al pasado y que añoren lo que nunca vivieron, por eso buscan nuevas experiencias, incluso arriesgadas, pensando que cualquier cambio es mejor que lo que tienen.

Teatro Marquina.

13 sept a 14 oct.

Cinco horas con Mario



Las obras de Miguel Delibes tienen el privilegio de contar con adaptaciones que tanto en el cine como en el teatro han conectado con el público. Este es el caso de 'Cinco horas con Mario', una de las piezas más difundidas del autor vallisoletano, tanto en forma de novela como en su versión teatral. Todos recordamos a Lola Herrera en el papel de Carmen Sotillo, desde 1979 ella fue la única actriz que lo interpretó durante 25 años. El relevo lo ha tomado Natalia Millán quien ante la demanda del público la estrenó en el 2010. También en este argumento se producen recriminaciones de pareja, pero esta vez sin réplica porque el marido, Mario, está muerto. Cuando Carmen le vela, le dice todo lo que no se dijeron en vida. En este soliloquio, la viuda desahoga su indignación al tiempo que expresa opiniones sobre temas sociales, religiosos, políticos, sexuales y morales. También reflexiona en voz alta sobre el sentido de culpa, la soledad, y la incomunicación durante muchos años de matrimonio. 'Cinco horas con Mario' que convierte en 95 minutos magistrales para el espectador.

Teatro Arlequín.

Madrid. 12 sept a 14 oct.

