



Teatro y espectáculos

Follies, el gran musical de Sondheim



Vicky Peña y Carlos Hipólito encabezan el reparto del espectáculo, y Massiel interpreta la emblemática canción *I'm still here*. Cuenta con 22 números musicales y en la obra intervienen 32 actores, cantantes y bailarines, además de una orquesta de 19 profesores.

La obra se estrenó en Broadway en 1971 y permaneció en cartel 522 funciones. Ahora Follies, en su primera producción en España está dirigida por Mario Gas que toma bajo su mando la poética evocación del mundo de la revista y del teatro desde los años 20 del pasado siglo hasta 1971, cuando comienza la acción:

"La cortina del teatro es un viejo cortafuegos de amianto cubierto de polvo que hace años que no se usa. Se oye un tenue sonido de timbales, como de una tormenta lejana en el tiempo. Lentamente, la cortina comienza a subir. Empieza la música; suave, lenta, extraña. El escenario es oscuro y misterioso. En el centro, de pie, está Dimitri Weissmann, linterna en mano, inspeccionando los restos de su antaño famoso teatro". Antes de que su legendario teatro de revista sea derruido para construir un garaje, Dimitri reúne a los artistas que pasaron por su escenario. Esa reunión se convierte en el punto de encuentro de personajes diversos, entre los que se mueven las brillantes sombras del pasado. Y es que, Follies contrasta la vida real con la irrealdad del teatro. **Teatro Español**

Hedda Gabler



"A veces me dan esos prontos, no sé por qué lo hago". Cuando a finales del XIX se estrenó esta obra clave del repertorio universal, la gente consideró a Hedda como una mujer fría y excéntrica. Hoy la protagonista resulta fascinante por ser una mujer fuerte y un personaje complejo. Hija del general Gabler, recién casada con el académico Tesman, regresa de su luna de miel y se da cuenta del error que ha cometido: ser como los demás esperan que sea y llevar una vida que no puede ni quiere asumir. Pero Hedda pagará ese error a un precio muy alto. **Teatro de la Abadía**

resulta fascinante por ser una mujer fuerte y un personaje complejo. Hija del general Gabler, recién casada con el académico Tesman, regresa de su luna de miel y se da cuenta del error que ha cometido: ser como los demás esperan que sea y llevar una vida que no puede ni quiere asumir. Pero Hedda pagará ese error a un precio muy alto. **Teatro de la Abadía**

Que desastre de función

[Noises off] es, posiblemente, la comedia más divertida jamás escrita. Desde su estreno en Londres en 1982, y después de cinco años en cartel en esta ciudad, se ha estado representando continuamente en algún lugar del mundo. Se ha traducido a 28 idiomas, representado en más de 50 países y adaptado al cine. En realidad son dos comedias en una. La primera, un vodevil bastante vulgar titulado ¿Me enseñas la sardina? La segunda muestra las dificultades que sufre la compañía para montar y hacer girar esta obra. Pero, por si fuera poco, Michael Frayn, su autor, reserva una inesperada sorpresa con un cambio de escenario. **Teatros El Canal**

Libros

La soledad de la Reina

Es este un libro íntimo y valiente en el que se llega por primera vez a ese territorio desconocido y misterioso que es el alma de Sofía, vista a través de los ojos de la escritora y periodista Pilar Eyre.

Una mujer fría por fuera, pero apasionada por dentro, con una infancia difícil, una juventud atormentada y una larga madurez llena de momentos de plena dicha, pero también de enormes decepciones y sufrimientos.

Una biografía que aporta datos inéditos y personajes interesantes, que nos muestra a una reina que se ha ganado a pulso, con grandes sacrificios y un alto coste personal, el lugar que ocupa en la historia de España, pero cuya vida privada no le ha aportado la felicidad que todo ser humano merece. Princesa de un país pobre y marginal, conoció el hambre, el frío, las ratas... En el exilio más duro de un mundo en llamas creció al lado de unos padres de personalidad apabullante, se enamoró de quien no la quiso, se casó con quien debía y luchó como una fiera al lado de su marido en un periodo vibrante y peligroso de nuestro pasado para conseguir ocupar el trono de España. ¿Ha valido la pena? ¿El precio ha sido demasiado alto? Editorial: La Esfera de los libros



Texto: Laura Garrido