



Teatro y espectáculos

Madame Bovary

La versión teatral de la obra de Gustave Flaubert Madame Bovary está dirigida por Magüi Mira y producida por Jesús Cigarro. Emma Bovary, mujer inteligente inmersa en los duros principios morales y sociales de 1850 que obligan a la mujer a vivir sumisa, intenta escapar de ese paisaje en el que se ahoga. Lee, imagina, sueña, desea, se complace con fiestas, compras excesivas, pelea por lo que ella entiende una vida libre. Acepta y disfruta la relación con Rodolfo, su primer amante, y con León, joven estudiante, su niño al que también ama. Se pierde, equivoca la salida, cada vez mas sola, se hunde impoten-

te. El amor incondicional de su marido Carlos Bovary no puede hacer nada por ella... **Teatro Bellas Artes**

Hay que deshacer la casa

Esta comedia está interpretada por Jorge de Juan y Luis Fernando Alvés. Debuta como director de escena, Andoni Ferreño, autor también de la adaptación.

Dos hermanos se reencuentran tras años de distanciamiento, al morir sus padres y tener que repartir la herencia. Uno abandonó el hogar familiar para instalarse en París. El otro se quedó junto a sus padres hasta el final. A la hora de levantar la casa, con cada lote surgen los recuerdos y los enfrentamientos fraternales. Los hermanos acaban sincerándose y poniendo en carne viva sus sentimientos." **Teatros Arenal**

El manual de la buena esposa

Protagonizado por tres reconocidas actrices de nuestra escena, cine y televisión como son Llum Barrera, Mariola Fuentes y Natalia Hernández, El manual de la buena esposa son doce historias sobre las mujeres que vivieron la Sección Femenina. Sin ningún condicionante y con total independencia, nos presentan en tono de comedia distintas situaciones de mujeres y los tiempos que les tocó vivir desde 1934 hasta 1977.

Las relaciones matrimoniales, la educación, el deporte, la religión, la censura, la radio, la sexualidad, la invasión de las suecas y hasta los coros y danzas formarán parte de estas historias. **Teatro Lara**



Los intereses creados

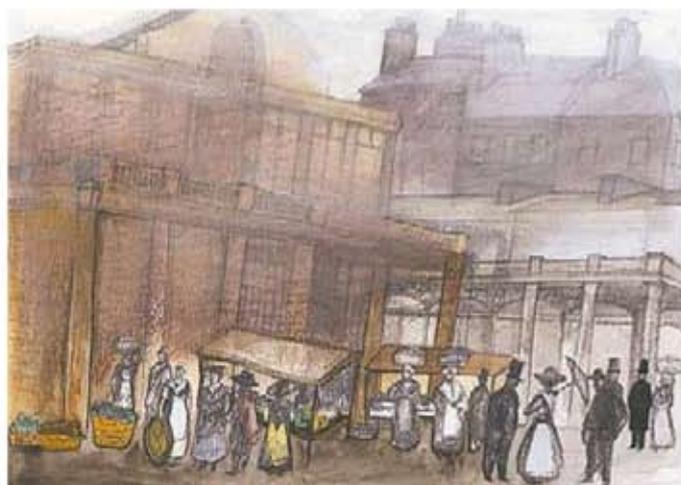
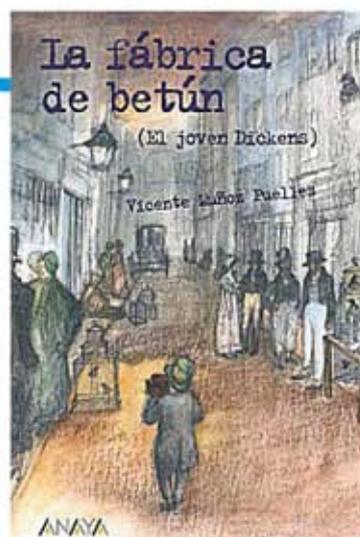
La obra de Jacinto Benavente llevada a escena por la compañía Centre Teatral Generalitat Valenciana, bajo la dirección de José Sancho. Este montaje supone una vuelta al teatro clásico con uno de los grandes autores del teatro español contemporáneo.

Cerca de 100 años después de ser escrita, Los intereses creados sale de su retiro para enseñarnos a vivir entre la realidad y la farsa, entre la verdad y la mentira, entre ricos y pobres... Pero, esencialmente, nos recuerda que hay que hacer frente a la vida con la cara bien alta. Esta producción, dirigida y protagonizada por José Sancho, pone al día un texto fundamental del teatro del siglo XX que debería ser altamente reconocido por todos los públicos. **Teatros El Canal**



Libros

Coincidiendo con el bicentenario del nacimiento de Charles Dickens, Anaya infantil y juvenil publica La fábrica de betún [el joven Dickens]. Novela de Vicente Muñoz Puelles magníficamente ambientada en el Londres victoriano del S. XIX, en el que la dureza de la infancia de Dickens se contrarresta con el humor socarrón del escritor adulto. En la obra de M. Puelles, el escritor inglés acaba de fallecer y su gran amigo y agente comienza por ordenar papeles con el propósito de escribir una biografía, pero es el propio espectro de Dickens el que se le aparece para relatarle de primera mano las vivencias de su infancia.



Texto: Laura Garrido