



Teatro y espectáculos

Chicago



“La mejor comedia musical de todos los tiempos”, así la calificó The New York Times.

En esta ocasión a Manuel Bandera le acompañan Marta Ribera que interpreta a Velma Kelly, cantante de cabaret, María Blanco como Roxie Hart, un ama de casa de acaba en prisión por un crimen pasional, y Marta Valverde en el papel de Mama Morton, la carcelera que se ocupa de cuidar sus intereses. Historia real y atemporal sobre amor, avaricia, pasión y espectáculo con buena música jazz y las mejores voces en directo. La orquesta comparte escenario con el reparto de actores, y en directo interpretan más de veinte números musicales. Esta producción se estrenó en Broadway en 1996 y ha ganado muchos y variados premios. **Teatro Alcalá.**

Contracciones



«Adelante. Siéntate. ¿Cómo estás?». Estamos en la oficina de una gran compañía multinacional. La directora espera a su empleada Emma para mantener una reunión informal. En esta entrevista se le recuerda que en el

contrato que firmó están prohibidas las relaciones románticas y, por supuesto, sexuales entre los empleados.

Los hechos dan un giro mórbido y preocupante cuando la directora le pregunta a Emma por una cena romántica que su compañero Darren dice que disfrutaron juntos y además la interroga sobre sus relaciones sexuales, como si de un estricto cuestionario de trabajo se tratara. **Teatro María Guerrero**

“Si la policía os hace correr, vais a estar ridículas con esos tacones.” Alfredo Sanzol, observador agudo de las historias humanas, sabe transmitirlos de tal forma que la anécdota entrañable, en la que siempre late un peculiar sentido del humor, alcance un vuelo más alto y revele amorosamente nuestra común condición.

Su obra, se desarrolla en la Luna, con vistas a la Tierra. Con la extrañeza que le brinda la perspectiva del “destierro” a otro planeta, el autor plantea un viaje por sus recuerdos más tempranos, esa infancia que es al mismo tiempo la infancia de la democracia en España.

“Para un niño era imposible saber qué estaba pasando, pero lo intentábamos, y la excitación, el miedo, la esperanza, el caos, la palabra libertad... se quedaron grabados en nuestra memoria. Son los surcos de nuestro disco duro.” **Teatro de la Abadía**

La avería

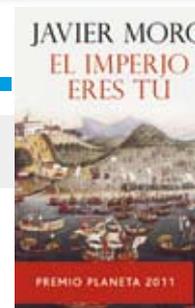
Una avería en su flamante Studebaker color cereza, obliga a Alfredo Traps, Representante General de una firma de textiles, a aceptar la hospitalidad de un anciano caballero que vive solo con su ama de llaves, en una casa perdida en mitad de la nada. Esa noche celebrará una cena bastante especial con algunos amigos a la que, por supuesto, Traps está invitado. La más que vetusta edad de los integrantes del grupo no augura una noche especialmente divertida para Traps, hasta que le ofrecen participar en un inquietante juego. Intrigado, Traps accede a jugar. Está interpretada por Emma Suárez y Asier Etxeandía. **Naves del Español. Matadero.**



Libros

El imperio eres tu

Con la belleza exuberante del trópico como telón de fondo, el escritor Javier Moro narra con pasión por el detalle la prodigiosa epopeya del nacimiento de Brasil y de su emperador Pedro I, todo un personaje que marcó con su huella la historia de dos continentes. Convertido en emperador a los veintitrés años, desmedido y contradictorio, las mujeres fueron su salvación y su perdición: mientras su esposa, la virtuosa Leopoldina de Austria, lo llevó a la cumbre, su amante, la ardiente Domitila de Castro, lo arrastró a la decadencia. Cuando el inmenso Brasil se le hizo pequeño y el poder dejó de interesarle, puso su vida en juego por aquello que creía justo. Y alcanzó la gloria. Editorial Planeta.



Texto: Laura Garrido