



Teatro y espectáculos

El rey León



El clásico de Disney ha sido transformado con una sorprendente y colorida puesta en escena, el musical transporta al espectador al exotismo africano, con deslumbrantes efectos visuales y evocadoras músicas, constituyendo un nuevo hito en el mundo del espectáculo y un punto de inflexión en el diseño artístico, y en general, en el del género musical que a nadie deja indiferente.

Espectáculo único cargado de valores familiares que demuestra la vinculación de cada uno de nosotros con nuestras raíces. Hace que el espectador recapacite sobre la importancia de cada una de nuestras acciones y el efecto que causan en nuestro entorno, así como la importancia de sentir que permanecemos a un grupo, y como todo ello conforma nuestro destino. Además es un canto al respeto y al amor por la naturaleza. **Teatro Lope de Vega.**

Juicio a una zorra



Carmen Machi interpreta a la más hermosa de las mujeres, Helena, de la que dicen que desencadenó la más famosa guerra de la Antigüedad: diez interminables años de muerte y destrucción. Pero "¿quién podía creerse que todo ese despliegue era realmente por mí?"

Entrañable, apasionada y dolida, sin pelos en la lengua, la única hija de Zeus con una mortal reivindica su dignidad y suspira por el olvido en este juicio a la luz de la eternidad.

Con resonancias desde Homero hasta La bella Helena de Offenbach, el autor y director Miguel del Arco nos cuenta una historia conocida con nueva lucidez, en este espectáculo ideado por encargo del último Festival de Mérida. **Teatro de La Abadía.**

Product

Es una obra hilarante, brutalmente divertida. Una pieza breve y despiadada sobre el conflicto entre Oriente y Occidente y la amenaza terrorista. Y sobre nuestra mirada al respecto, una mirada a menudo pueril, llena de tópicos y lugares comunes. Y llena de miedo, recelo y culpa. Un monólogo a través del cual un productor de cine explica a la actriz a quien desea contratar para su última película el argumento de ésta: una delirante historia de amor entre una joven burguesa occidental (que perdió a su novio en el atentado contra las Torres Gemelas

del 11-S) y un terrorista islámico llamado Mohamed. **Teatro María Guerrero.**

Infinita

Habla de los primeros y últimos momentos en la partida final entre la vida y la muerte. El tiempo de la vida, en el que ocurren incontables maravillas: la primera aparición en el mundo, los primeros pasos llenos de valentía, el primer duro accidente.

Una pieza teatral con cuatro actores de máscaras, refinados juegos de sombras y una hermosa música. Una obra sobre la fragilidad del envejecer y del nacimiento. El éxito de una comedia rica en ritmo escénico sobre el devenir y la decadencia del cuerpo. El papel principal es interpretado por la vida misma, cuya energía creativa nos hace triunfar y fracasar. **Naves del Español. Matadero.**

Perséfone

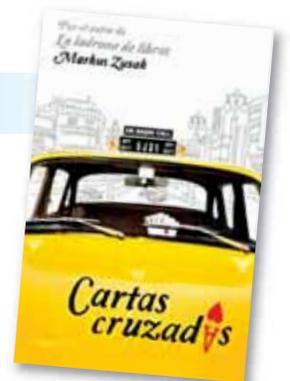
Comediantes ha escogido la obra de Perséfone, que fue raptada del Olimpo por Hades (dios de la muerte) cuando era la bella Core obligándola a casarse con él y convirtiéndola en la reina del inframundo. De su mano viajamos por un desfile de personajes, acciones y situaciones que nos muestran costumbres, creencias, mitos y leyendas sobre la muerte. Constatamos con ironía cómo nuestra civilización, obsesionada por alargar la esperanza de vida, mata más que nunca y encima se niega a mirar a la muerte cara a cara, porque es un tema tabú. **Teatro María Guerrero.**



Libros

Cartas Cruzadas

A veces, la alegría y el bienestar están a nuestro alcance... pero hay que actuar para encontrarlas. Ed Kennedy es un chico cualquiera en un suburbio cualquiera de una gran ciudad. Vive en un apartamento maltrato en compañía de su perro y se gana la vida como taxista, sin prestar atención a sus problemas. Un buen día, por casualidad, consigue evitar un robo en un banco y a partir de entonces empieza a recibir unas cartas de juego que contienen mensajes cifrados. Las cartas le llevan a cumplir con la misión de devolver el bienestar a quien, por una u otra razón, lo ha perdido. Empieza por ayudar a desconocidos, pero poco a poco su misión le llevará a sus amigos, a descubrir que en el ánimo de esos chicos hay secretos y deseos que él no conocía. Cartas cruzadas, escrita por Markus Zusak pone de manifiesto que el cariño, la amistad e incluso la idea de Dios no son «nombres» sino «verbos»: es actuando como descubrimos la verdadera esencia de estos sentimientos. **Editorial Lumen.**



Texto: Laura Garrido