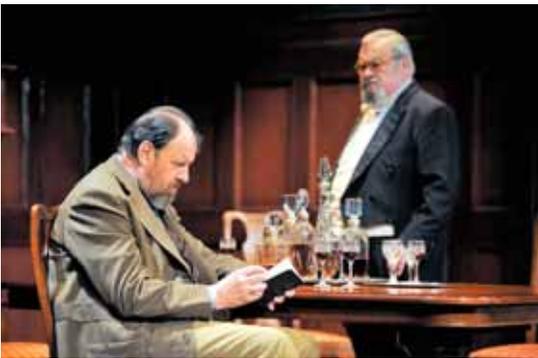




## Teatro y espectáculos

### Llama un inspector



Dirigida y protagonizada por José María Pou, la obra trata de un inspector de policía se presenta en el domicilio de la familia Birling, interrumpe la cena con la que celebran

que Sheila se ha prometido e indaga en la implicación de los comensales en el suicidio de una chica. Prodigio de construcción formal, despliega una trama que progresa como un aparato de relojería. El uso habilísimo del suspense no eclipsa en ningún caso un mensaje de profunda repercusión social: todos formamos parte del mismo organismo y somos responsables de todo lo que le pasa al resto del mundo. **Teatro La Latina.**

### El Nacional

Joglars y Albert Boadella, a través de Don José, viejo acomodador del Teatro Nacional de Opera, se propone presentar de nuevo el Rigoletto. Para conseguir sus fantasías y delirios se rodea de un grupo de indigentes que se prestan a ser utilizados en el proyecto a cambio de pernoctar dentro de las ruinas del edificio. Algunos de estos indigentes son músicos que tocan en el metro, y esto le servirá para formar la orquesta que acompañará las distintas arias de la ópera según su singular versión y con la ayuda de una antigua mujer de la limpieza del teatro que logró aprenderse muchas de las arias que escuchaba. **Nuevo Teatro Alcalá.**

### “Veinticinco años y un día”

Es una obra que contiene dos obras e, incluso, una tercera. La primera es una comedia, y es la historia de un adulterio y es un extravagante triángulo amoroso. La segunda es una comedia sobre una representación teatral, que tras casi veinticinco años de permanencia en la cartelera londinense, está a punto de saltar por los aires. La tercera la protagoniza el valeroso nieto de P.D.Green, que procura por todos los medios recuperar la olvidada figura de su abuelo y su significación en el teatro. En definitiva una historia sobre el matrimonio, pero también sobre el mundo del teatro y de los actores. O sea, una comedia sobre la comedia, donde la ficción y la realidad se acaban confundiendo. **Teatro Español.**

### Yo, el heredero

Comedia amarga sobre la herencia y sobre la caridad cristiana, sobre todo el patrimonio de «falsos valores» que una familia de jóvenes, ya envejecidos en su papel, transmite y conserva de generación en generación. Es la historia de un extranjero venido del mar, cuya llegada alcanza en casa de los Selciano las proporciones de un acontecimiento revolucionario, como un viento de tramontana que altera y corroe la fachada respetable y bien educada de la burguesía. **Teatro María Guerrero.**



### Ojos Verdes

#### Miguel de Molina in memoriam

Un viaje musical por la crónica de España a partir de la biografía de Miguel de Molina y de canciones tan memorables como La bien pagá, Ojos verdes, o El día que nació yo ... Con él se reivindica la canción española como parte de nuestra esencia. Es un viaje por la copla, la fiesta gitana, el cafetín árabe, Lorca, el sentío, el coraje, el duende, el quejío, la guerra, la libertad, el hambre, los artistas, los exiliados, los rojos, los nacionales, la radio, ... es un grito contra la ignorancia y el rechazo sistemático. **Teatro Fernán Gómez.**



## Libros

### Capitalismo funeral

**Autor: Vicente Verdú.**

Pocas épocas en la historia han gozado de tanto desprestigio como ésta. Las características de la actualidad fueron correspondiéndose con un periodo de máxima decadencia. Ahora, por fin, un fenómeno ha frenado esta deriva: la Crisis. La llamada crisis financiera significa el ocaso de una cultura y acaso de un sistema, pero también el comienzo de otra etapa, quizás mejor. La globalización, la televisión, el constante universo de internet nos ha mostrado los males que perjudican este mundo. El consumismo nos ha preparado para la crítica del objeto, de las imágenes y la estrategia de las apariencias. ¿Cómo no celebrar la quiebra del sistema? Frente al relativismo moral regresaría la disciplina de la Biblia, frente al dispendio llegaría el encanto de la austeridad. ¿Un cuento capitalista más? ¿El auténtico funeral de una era? Todo este libro se dedica a examinar y responder estas cuestiones. **Editorial Anagrama.**



Texto: Laura Garrido