

en la parada



VI Festival Suma Flamenca de la Comunidad de Madrid

Del 9 de junio hasta el 2 de julio



La oferta incluye más de 20 espectáculos, que se representarán en ocho espacios de la capital y

de otros cuatro ayuntamientos de la región. Los Teatros del Canal acogerán seis grandes espectáculos. La inauguración del certamen será con la voz de Estrella Morente. Una novedad de esta edición es el acercamiento a músicas hermanas de nuestro arte jondo en la sección "Flamenco en la frontera". Se contará con la presencia de Márta Sebestyén,

También en los teatros del Canal, actuará Diego El Cigala, cante puro preparado especialmente por el maestro para Madrid. Otro de estos conciertos, una estrella de la música israelí: Idan Raichel, en un mano a mano con Diego Guerrero y su Solar de Artistas, abriendo la cita con el Teatro de la Abadía.

El último espectáculo de este ciclo nos llega de la mano del francés Renaud Garcia-Fons, concertista, bajista y ganador del Giraldillo de Oro 2010 a la Mejor Interpretación Musical en la Bienal flamenca de Sevilla. Será en el Real Coliseo de Carlos III en San Lorenzo de El Escorial.

En el Teatro Real se podrá ver el espectáculo Muerte sin fin, con música de Mauricio Sotelo, interpretado por Arcángel, La Moneta, Juan Manuel Cañizares y Juan Diego.

El Teatro de la Abadía recibirá una selecta programación flamenca, el concierto Sefarad, de Idan Raichel y Diego Guerrero.

La bailaora Rafaela Carrasco, y el bailar Ángel Rojas serán la muestra del baile, mientras que en un doble concierto, la mítica Lole Montoya y María Toledo nos mostrarán su mejor cante. Y como colofón a las jornadas en la Abadía, Carmen Linares ofrecerá su Ensayo flamenco 2012.

Toda la información acerca del Festival Flamenco está en: www.madrid.org/sumaflamenca

La guerra de los Rose

Una feliz pareja, acomodada, con una vida social brillante... El matrimonio Rose parecía la pareja ideal. Quince años más tarde, él es un abogado de éxito, que considera que la posición y la felicidad de su familia dependen exclusivamente



de él y de su trabajo. Por su parte, Bárbara, su mujer, ha ejercido el papel de abnegada esposa, cuidando de la casa y los niños, dedicada por completo a construir el hogar perfecto. Un día, los niños crecen y están a punto de abandonar el nido, la pasión muere, y la situación se vuelve tan rutinaria que resulta absurda. Entonces, todo se derrumba sin aviso. Bárbara decide hacerse económicamente independiente, sin previo aviso, le pide el divorcio a su marido. En consecuencia, le «invita» a abandonar la lujosa mansión que han compartido y que es lo único que aún tienen en común. Pero por esa casa, que viene a ser el tercer vértice de su relación, ambos están dispuestos a luchar a muerte. **Teatro Bellas Artes.**

La gran depresión

Loles León y Bibiana Fernández son las protagonistas de "LA GRAN DEPRESION" una comedia teatral de mujeres sobre la búsqueda de la felicidad, el amor, el fracaso, la soledad, los hombres, la madurez, los autoengaños, la auto-superación y el abandono.



Interpretan los papeles de Elena y Marta, dos mujeres en la cincuentena que, tras vivir una larga y estrecha amistad, la vida y quizá el conocerse en exceso, acabó por separarlas. Sus personalidades son evidentemente antagonistas: Elena ha sido una mujer que invirtió su juventud estudiando y dando cimientos a su independencia, aunque su vida sentimental haya sido un desastre y de hecho siga sola. Mientras, Marta, atractiva y con menos capacidad intelectual, ha sabido siempre encontrar hombres con poder que la mantuviesen y ha gozado de una existencia más acomodada y fácil. **Teatro Infanta Isabel.**



Libros

La Leyenda Negra, de Javier Leralta

La Leyenda Negra es una obra que explica las facetas más perversas y enigmáticas de varios personajes que han pasado a la historia. Son vidas a veces maquilladas por intereses partidistas y, otras, por la tradición y el tópico. Los acontecimientos de la historia y el paso del tiempo acomodaron la vida de las personas a la realidad del momento. Para eso estaban los cronistas, los poetas de artificios literarios y los juglares de imaginación desbordante. Y de ello dieron fe las obras medievales, adaptadas para la ocasión, lo que ahora se llamaría propaganda. Es posible que la humanidad prefiera quedarse antes con la leyenda que con la verdad porque la verdad se olvida con frecuencia y la ficción se recuerda con agrado. Se completa el libro con catorce propuestas de viajes con historia para conocer de cerca los lugares que aún guardan sus huellas; lugares que evocan sus hazañas, sus barbaridades y sus torpezas, sus aciertos y sus amores. **Editorial Silex.**

Texto: Laura Garrido

