



Teatro y espectáculos

Festival de Otoño en primavera

reúne a grandes figuras de 30 compañías



La nueva edición, que se desarrollará en 18 salas de la región, contará con una programación compuesta por 33 espectáculos de teatro, danza, música y circo contemporáneo, a cargo de 30 compañías que, procedentes de 13 países, con las mejores propuestas del panorama escénico internacional.

El XXVIII Festival acercará a la Comunidad de Madrid obras de grandes figuras de la escena. El encuentro contará con un cartel plural que reúne piezas contemporáneas para todos los gustos y podrá verse en los diferentes teatros de la Comunidad de Madrid.

Se podrán ver 31 estrenos -cuatro absolutos, 17 en España y diez en la Comunidad de Madrid- y programará 25 producciones internacionales, procedentes de: Alemania (2), Argentina (3), Australia (1), Bélgica (2), Estados Unidos (3), Francia (5), Italia (1), Países Bajos (1), Reino Unido (3), Rusia (2), Suiza (1) y Túnez (1). De los ocho espectáculos españoles que estarán presentes en el festival, dos son andaluces y seis de compañías de la región madrileña.

La inauguración correrá a cargo de Propeller, una de las formaciones británicas más aclamadas a nivel internacional. La compañía, representará el estreno de *The Comedy of Errors*, una comedia de William Shakespeare, tratada bajo un prisma estético contemporáneo.

El argentino Claudio Tolcachir regresa con la obra *El viento en un violín*. Peter Brook y su compañía *Théâtre des Bouffes du Nord* presentarán *Una flauta mágica*. El italiano Romeo Castellucci mostrará *On the Concept of the Face*, regarding the Son of God, mientras la *Compagnie 111* de Aurélien Bory sorprenderá con su teatro físico en *Sans Objet*.

Como gran novedad, se mostrará, una creación de la coreógrafa Sasha Waltz. La berlinesa presentará en los Teatros del Canal su mítica pieza *Körper*, una investigación sobre la anatomía humana, el movimiento y su esencia material. El festival contará, además, con la participación de otros bailarines y coreógrafos jóvenes y consagrados.

El circo contemporáneo llega con la familia Ronaldo, que descubrirá los secretos que se esconden tras la cortina de una carpa en el Teatro Circo Price. A ella se suma la compañía *The Circa Ensemble*.

Otro de los platos fuertes será la música, con las actuaciones de figuras como Laurie Anderson, con el espectáculo de música y performance *Delusion*; Soledad Villamil, que presenta sus tangos junto a los Hermanos Macana, y Fátima Miranda, que estrena *perVERSIONES*, un ejercicio vocal y pianístico que aúna jazz, copla, pop, fado y chanson. Como broche, actuará también el estadounidense Philip Glass, uno de los compositores más influyentes de finales del siglo XX.

Toda la programación puede consultarse en www.madrid.org/fo.



Libros

Tanta pasión para nada



Este espléndido libro de doce relatos y una fábula, rinde homenaje en una nota aclaratoria al gran cuentista Antonio Pereira, que nos dejó en el 2009. Es una manera preciosa de comenzar la lectura y de situarnos en los que ha de venir. En el libro se trasluce una de las preocupaciones de Llamazares, los pueblos abandonados, esos pueblos que un día alentaron vida y donde ahora campa el olvido y la desolación.

Si algo ha tenido siempre Julio Llamazares (Vegamián, 1955) es una forma muy personal de ver la vida y una forma de estar en ella. 'Tanta pasión para nada', el título, lo ha tomado de una frase del protagonista del primer cuento, el futbolista Miroslav Djukic, aquel que falló ante el Valencia el penalti que le podría haber dado la primera liga al Superdepor: "Arrodillado en el césped, como un boxeador caído, sólo pensaba en huir de allí mientras se repetía a sí mismo, como cuando se mató su hermano, lo que su padre solía decir de la vida cuando la vida le golpeaba: tanta pasión para nada".

Este es el primer cuento, en el que Llamazares apuesta, una vez más, por los perdedores, los mismos que protagonizan buena parte de los relatos recogidos del libro 'En mitad de ninguna parte', en el que hay un buen número de relatos dedicados a León.

Además del cuento del futbolista, cuenta otras historias como la de un viejo napolitano que reencuentra al amor de su juventud antes de morir, un pobre hombre que quiere parar el mundo, un conductor que desaparece, una mujer que desvela el gran secreto de su existencia cuando ya es tarde... Los protagonistas de estos relatos son muy distintos, pero todos comparten la misma extraña condena: descubrir que la vida es una pasión inútil. Una visión literaria que en nada difiere de la que tiene de la vida. "También es una pasión inútil, vivir es una pasión inútil, y escribir. A fin de cuentas todas las pasiones son inútiles pero nos ayudan a seguir viviendo". **Editorial Alfaguara.**

Texto: Laura Garrido