



Teatro y espectáculos

La sonrisa etrusca

BASADA EN EL LIBRO DE JOSÉ LUIS SAMPEDRO



El director de la obra José Carlos Plaza, ha escogido el libro de José Luis Sampedro para llevarlo a escena. La sonrisa de la verdadera felicidad, la sonrisa del amor profundo, la del que nada pide y todo da, la sonrisa duradera, más allá del tiempo y del lugar.

La sonrisa que justifica y compensa toda una vida. Una sonrisa que llega al final cuando vemos nuestros errores y nuestros aciertos, cuando somos capaces de reconocer lo que verdaderamente importa y de lo superfluo que resulta lo que antes creíamos fundamental. El camino hacia la ternura, ese sería otro buen título de esta historia o las nuevas posibilidades impredecibles, sorprendentes nunca tardías o el futuro propio en los demás, serían otras imposibles síntesis de esta compleja historia de un alma que José Luis Sampedro nos ofreció hace ya más de veinte años. Está protagonizado, entre otros, por Héctor Alterio y Julieta Serrano. **Teatro Bellas Artes**

Cirque du soleil



El maravilloso espectáculo vuelve a España con su última producción: Corteo. El tour se inicia en Madrid el 2 de abril y se prolongará hasta el 15 de mayo, bajo su Grand Chapiteau blanco. A continuación levantarán la carpa para trasladarse a

Valencia, las siguientes citas serán Alicante y Sevilla.

Corteo, que significa "cortejo" en italiano es una procesión alegre, un desfile festivo imaginado por un payaso. El espectáculo combina la pasión de los actores con la elegancia y la fuerza de los acróbatas para sumergir al espectador en un mundo teatral de diversión, comedia y espontaneidad ubicado en un espacio misterioso entre el cielo y la tierra. Las entradas para Madrid ya están a la venta para el público en general en www.cirquedusoleil.com



Casa de muñecas

Vuelve a la cartelera madrileña una de las obras clave del teatro universal: Casa de muñecas, de Ibsen. Nora fue la primera mujer del teatro que se rebeló contra las ataduras del matrimonio y las convenciones sociales. El estreno de Casa de muñecas en 1879 fue la clave para que la figura femenina tuviera una nueva visión en la escena.



Henrik Ibsen, nació el 20 de marzo de 1828 en el puerto de Skien, y murió el 23 de mayo de 1906 en lo que hoy es Oslo. Ibsen está considerado el más importante dramaturgo noruego y uno de los autores que más han influido en la dramaturgia moderna, padre del drama realista moderno y antecedente del teatro simbólico. Sus obras no han perdido vigencia y es uno de los autores no contemporáneos más representado en la actualidad.

Nora (Silvia Marsó) es una mujer aparentemente feliz rodeada de su marido (Roberto Álvarez) y de sus hijos. Pero esconde un secreto. Enfrentarse a un chantaje le hará vez que su papel en la familia y en la sociedad no es más que el de una muñeca encerrada en una casita confortable. Y acaba rebelándose. **Teatro Fernán Gómez**



Libros

Fiesta al noroeste

"Vivir es perder cosas" dice Ana María Matute, la escritora barcelonesa que recibirá el próximo 23 de abril el Premio Cervantes. Una buena forma de celebrar este premio es leyendo uno de los libros de la autora que son muchos, algunos tan conocidos como "Olvidado rey Gudú". Hoy vamos a recomendar "Fiesta al Noroeste". Este título es, según Eugenio de Nora, es la obra culminante de Ana María Matute, la más original narradora de la posguerra.

En ella se dan sus mejores aciertos constructivos y sus imágenes más intuitivas y aparecen, aparte el marco imaginario-el pueblo de Artámila-, los temas repetidos y casi obsesivos de sus novelas: la infancia siempre mal recuperada, la muerte, el anhelo frustrado de la huida, el amor/odio. A ello hay que añadir la creación de un poderoso carácter: el del rico de pueblo, Juan Medinao. **Editorial Cátedra**



Texto: Laura Garrido