



Teatro y espectáculos

Gata sobre tejado de zinc caliente

Es uno de los clásicos de Tennessee Williams recreado maravillosamente en la película del mismo título. Se trata fresco sobre las relaciones humanas, la mentira, la desintegración de la pareja y el desmembramiento de una familia. Un retrato de los problemas que tenemos para afrontar y decir la verdad con las personas que tenemos más cerca. ¿Por qué es tan difícil hablar?, dice Tennessee Williams en boca de uno de los personajes.

Un espectáculo de agotamiento psíquico y emocional para los actores del que podrá disfrutar el público.

Teatro Valle Inclán.



Fuga

Fuga cuenta la historia de un ministro del gobierno, el de industria, que acaba de dimitir al verse envuelto en un escándalo de corrupción, que ha echado al traste su carrera política. Por si eso fuera poco, su mujer le ha abandonado por el periodista que destapó el caso. Su vida se encuentra en un momento lamentable, tanto, que hundido en una profunda depresión, está pensando en el suicidio. En estas circunstancias aparece una vendedora ambulante, una mujer alegre, dinámica, distinta. El contraste entre su situación y la de esta mujer, que sí que tiene una vida realmente dura y difícil, y sobre todo al sentirse contagiado por su espíritu de lucha, hacen que el ministro vuelva a ver la vida con una cierta esperanza, que vuelva a pensar en seguir adelante y que, finalmente, se enamore de ella. Pero en medio hay toda una serie de situaciones cada vez más increíbles que se cruzan en su vida.

Teatro Alcázar.



La señora Doña Margarita

La señorita Doña Margarita es maestra. Autoritaria, ecologista, ególatra, violenta, sensible, cariñosa, ella trata de iniciarnos en el mundo de los adultos.

Por tanto, el mundo de la alfabetización informática, el who is who, o reconocer que no somos nada, forma parte del bagaje una profesora quiere transmitirnos para prepararnos para 'la vida moderna'. Este texto ha sido protagonizado, entre



otras actrices por Julia Gutiérrez Caba. Ahora podemos disfrutar de este espectáculo unipersonal con Petra Martínez, bajo la dirección escénica de Juan Margallo. **Teatro Arenal.**

Los negros

En un escenario, un grupo de negros celebra un ritual, a manera de funeral, ante un catafalco cubierto con un paño blanco. Cinco de ellos, negros también, cubren sus rostros con máscaras blancas que representan los poderes de cualquier Estado Colonial: la Reina, su Valet, el Gobernador, el misionero y el Juez. Sus indumentarias son una burda imitación de los trajes que acostumbran a llevar las jerarquías que representan la cada uno de los representantes de la cultura Occidental. Es la lucha entre dos culturas enfrentadas.



La ceremonia de la representación gira en torno al veredicto que debe designar al culpable. Un veredicto que nunca llega pues, en definitiva, se trata de ficción. Teatro dentro del teatro. Los actores hacen la representación para la Corte y los espectadores.

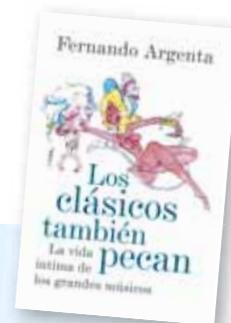
A su vez, la obra enfatiza sobre la visión que los negros tienen de sí mismos antes de la Colonización. Añoran aquella África desaparecida, aquella África ajena a influencias foráneas, el África en estado puro antes de la llegada de los blancos.

Teatros del Canal.



Libros

Los clásicos también pecan. Autor: Fernando Argenta



Este libro nos invita a entrar en las alcobas de los grandes genios de la música clásica acercándonos a su vida privada. ¿Fue Puccini un mujeriego? ¿Cuáles era las manías, obsesiones y problemas de Beethoven? ¿La historia de amor entre Brahms y Clara Shumann propició la locura de Robert Shumann? Desde Bach hasta Falla, pasando por Vivaldi, Handel, Verdi, Mozart, Tchaikovsky o Wagner, Fernando Argenta nos relata la historia personal de los grandes músicos, situándonos en sus respectivas épocas y desvelando sus aficiones, sus aventuras y desventuras sentimentales y musicales. El lector conocerá las principales anécdotas de los músicos más importantes, escritas con la agilidad y el inconfundible estilo personal del autor. Conoceremos cómo vivían, cuáles eran sus manías, sus problemas, sus obsesiones, en qué líos sentimentales y vitales se metían, qué les inspiraba. Este libro confirma que la música clásica puede llegar a ser verdaderamente divertida.

Editorial Plaza & Janés.

Texto: Laura Garrido