



Teatro y espectáculos

Beaumarchais

Esta obra fue escrita por Sacha Guitry en 1950 pero nunca ha sido estrenada en un escenario. Ahora es Josep Maria Flotats quien aborda su estreno, como director y actor, con traducción de Mauro Armiño, un reparto de 33 actores (entre ellos, Carmen Conesa, María Adán, Constantino Romero.) que interpretan más de 80 personajes.

Beaumarchais –quien vivió el antiguo régimen de la Francia dieciochesca, los inicios de la Revolución y el ascenso de la burguesía–. Pero el viaje teatral de Flotats es mucho más arriesgado. Y como solía hacer el director, escritor, diseñador, actor y cineasta francés se mete en la piel de Pierre Agustin Caron, verdadero nombre de Beaumarchais, relojero, inventor, escritor, editor, músico, político, empresario, espía, armador, vendedor de armas y creador de la Sociedad de Autores. **Teatro Español.**

Los miserables

Basado en la novela homónima de Victor Hugo es, desde su estreno en 1985, el musical más longevo y ya se ha ganado definitivamente un lugar en la historia como uno de los más grandes musicales de nuestro tiempo.



Los Miserables es ante todo una historia de épica y de redención, la historia de un hombre, Jean Valjean, que huye de la implacable ley, que no justicia, en la Francia post revolucionaria y cuyo destino a lo largo de los años le llevará a encontrarse con el amor y el coraje de unos pocos y la miseria de muchos.

La belleza de esta historia, llena de pasión, continúa cautivando a los espectadores. El productor Cameron Mackintosh incorpora al legendario musical nuevas escenografías y decorados inspirados en las pinturas de Victor Hugo. **Teatro Lope de Vega.**

Los días felices

Los días felices es un monólogo representativo del teatro del absurdo, en el que la protagonista, la actriz Isabel Ordaz es una señora de mediana edad que aparece en escena semienterrada en un montículo calcinado, bajo una luz cegadora. Pese a ello, a través de un ritual de gestos cotidianos, encuentra siempre motivos, por insignificantes que sean, para considerar sus "días felices". Su esposo, vive obsesiona-

do por el sexo y una postal pornográfica que guarda. Hallándose totalmente separado de su esposa, detrás de su montículo, refleja la ironía situacional de la pieza, pues su deterioro añadido pone de manifiesto la futilidad de los apetitos físicos a los que se aferra. La obra fue traducida y estrenada por primera vez en España en 1963. **Teatros del Cnal.**

Amar en tiempos revueltos

Protagonizada por Cayetana Guillén Cuervo, Antonio Valero, Ricard Borrás, Veronika Moral, Jaume Garcia, Sebastian Haro, Jaime Menéndez y Lara Grube.



Este montaje rescata la trama más teatral de la popular serie televisiva y la traslada al escenario. Estela del Val y su compañía consiguen estrenar El diablo bajo la cama, una obra realmente crítica con el régimen franquista e inspirada en un turbio secreto familiar. Finalmente es retirada de cartel por la censura de la época. **Teatro Bellas Artes.**

Libros



¡Que se vayan!

Con el humor que caracteriza a los autores y cada uno con la herramienta que mejor dominan –Antonio Mingote el dibujo y Alfonso Ussia la palabra– nos arrancarán una sonrisa cuando leamos los problemas que se plantean al analizar la situación española actual.

«Además de hacer política, en lo que somos expertos, pretenden que resolvamos los problemas de los españoles, que es difícilísimo», le dice un Zapatero completamente desesperado a Pepiño Blanco en una viñeta de Mingote. Mientras, Ussia se pregunta si el PP es tonto. Aunque, preguntarse eso, dice, «es tan descabellado como afirmar que la Glorieta de Quevedo es inteligente. Pero en el Partido Popular se está llegando a un preocupante nivel de inoperancia que invita al desánimo y la decepción en sus votantes».

Y es que, Ussia y Mingote, como tantos otros españoles, están hartos de unos y de otros. Lo que les pide el cuerpo es echar a todos de aquí y después, ya veremos. Quizá podamos empezar desde cero. Pero de momento, ¡que se vayan!

Editorial Planeta.



Texto: Laura Garrido