

## teatro

### La venganza de Don Mendo



Pedro Muñoz Seca es el autor de esta obra que se asienta sobre dos grandes tradiciones: la del teatro en verso y la de la parodia. Esta obra la llevó al cine Fernando Fernán Gómez, fue un éxito

de audiencia en los famosos estudios 1. La obra más representativa y representada del teatro español de humor de este siglo, está una vez más en cartelera, bajo la dirección de Tricicle, que se ha atrevido a hacer alguna variación sobre el texto original y se convierte en puro deleite para el espectador. El vestuario a primera vista parece del siglo XII, pero hay "sorpresas", les damos una pista: fíjense en las hebillas del Marqués de Moncada, están hechas con anillas de latas de coca cola. Ya se reirán con los gags y los chistes, y escucharán esa famosa frase ¡Ved como muere un león cansado de hacer el oso! La versión completa, con la garantía de que se lo van a pasar a lo grande, pueden verla hasta el 11 de julio. **Teatro Alcázar.**

### Monólogos de la vagina

En 1996 Eve Ensler escribió la primera versión de Los monólogos de la vagina. Para documentarse había entrevistado a cientos de mujeres que le contaron sus experiencias. Ese mismo año, el 3 de octubre, se estrenó el primer montaje teatral en el Centro de Arte Here, de Nueva York.

Han pasado catorce años y esta obra, traducida a 45 idiomas, sigue cosechando grandes éxitos en todo el mundo, representándola las actrices más populares de cada país. Ahora podemos verla en Madrid dirigida por Gabriel Olivares con tres reconocidas actrices: Ruth Núñez, Marta Belenguer y Raquel Valls. **Teatro Maravillas.**

### Cecilia Gómez estrena 'Cayetana, su pasión'

La bailarina Cecilia Gómez debuta en Madrid con su espectáculo flamenco Cayetana. Se trata de un



homenaje a la figura de la Duquesa de Alba y a su gran afición por el baile.

La obra consta de siete actos que sugieren, a través de la danza, cada una de las artes que han formado parte de la existencia de Cayetana de Alba. Constituye un recorrido de 90 minutos en el que el espectador se acercará a la pintura mediante los cuadros,

a la literatura con los poemas y al mundo taurino desde el flamenco. En definitiva, un retrato de la intensa vida cultural de la aristócrata, presentada como una mujer llena de talento y creatividad.

El espectáculo toma forma gracias a un variado conjunto de bailes que combina distintos palos del flamenco como soleás, bulerías, alegrías, seguiriyas, tangos y tanguillos. Su calidad viene avalada por un excelente elenco de músicos y bailarines, vestidos por Victorio&Lucchino.

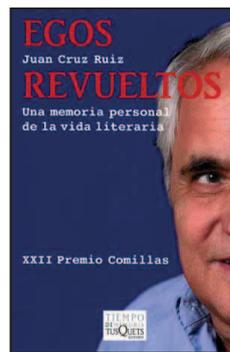
**Teatro Lope de Vega.** Del 3 al 27 de junio, con la colaboración especial de Antonio Canales.

### Suma Flamenca

Cante, baile y toque conviven de igual a igual en Suma Flamenca, complementándose con otras actividades como exposiciones, encuentro, charlas o películas. Lo clásico y lo contemporáneo se dan la mano para rendir homenaje a toda la gran afición flamenca y a toda la comunidad Madrid. Suma Flamenca se ha consolidado como uno de los festivales de flamenco más importantes del mundo. En esta quinta edición se presentará a los artistas más vivos y representativos para que en los máximos rincones y espacios de la Comunidad de Madrid, muestren en las mejores condiciones la espontaneidad, la fuerza y la sabiduría del arte flamenco. **Teatros del Canal.** A partir del 8 de junio.

## libros

### Egos revueltos



La obra merecedora del XXII Premio Comillas de Historia, Biografía y Memorias, escrita por Juan Cruz, poeta, novelista, editor y periodista. Debido a su profesión ha tenido la oportunidad de conocer de cerca a autores como Borges, Bowles, Cortázar, Benet, Cabrera Infante, Susan Sontag, Günter Grass, Jorge Semprún, Francisco Ayala, Rafael Azcona, Severo Sarduy, Camilo

José Cela, Francisco Umbral, Eduardo Haro Tecglen o Manuel Vázquez Montalbán. Estas páginas están llenas, pues, de inolvidables perfiles literarios, impagables anécdotas referidas a los entresijos del mundo de la cultura o lúcidos retratos de la fragilidad de los artistas. Pero, sobre todo, están llenas de un insobornable amor a la letra impresa que se transparenta constantemente en esta memoria; una memoria que se quiere personal pero no arbitraria, intimista a veces pero jamás indiscreta. **Editorial Tusquets.**

**Texto: Laura Garrido**